

Sex og Samfund afholder i 2025 Barnevognsmarch i 10 danske byer – for en verden, hvor ingen skal dø af at give liv.
Foto: Sahel Hamdam på vegne af Sex & Samfund

**OP
EN**

Udenrigsministeriets
Oplysnings- og
Engagementspulje

ÅRS- RAPPORT 2024



UDENRIGSMINISTERIET
Danida



JUNI 2025

SUMMARY IN ENGLISH

This year, three years down the line with the OpEn Fund, we can really start seeing the changes the OpEn supported projects have created. We are proud that many of the completed projects show that when people gain new knowledge, they also take a stand and gain new perspectives. A feeling of powerlessness and apathy can be changed to a feeling of being able to act. This is incredibly important at a time when the world order is in disarray. The world, geopolitics and development cooperation are far from the same today as when OpEn started in 2022. Therefore, there is a need to find new solutions and take new paths.

In 2024, the Danish Ministry of Foreign Affairs announced that the OpEn fund had been extended for another four-year period, running until 2029. This extension was justified, among other things, by the strong impact of the projects supported by OpEn, and by the strong interdisciplinary community where actors come together to raise awareness and engage people in Denmark in global issues, which OpEn has facilitated.

The Ministry of Foreign Affairs' approach of combining information and engagement has proven to be the right one. The same applies to the insight that it is necessary to take new paths to reach groups in the population who are not already interested in global issues.

The most popular themes in the projects in 2024 were war, conflict, and peace. This has happened at the same time as war has moved closer to Denmark with the war in Ukraine, and as the war in Gaza and Israel has filled the minds of many Danes.

The development in the EU Neighbourhood Region and Africa affects the Danish target groups which the projects are intended to inform and engage. Consequently it is not surprising that there has been an increase in the number of projects dealing with countries in the EU Neighbourhood Region, while the majority of projects continue to be about countries in Africa.



UDENRIGS
MINISTERIET
Danida



DEMOCRACY X
TEKNOLOGI, SAMFUND & BEREDTHED

THE WHY



Udenrigsministeriets
Oplysnings- og
Engagementspulje

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. INDLEDNING FRA STYREGRUPPEN	3
2. 2024 – OPEN SKABER HANDLEKRAFT	7
2.1. OpEn-Puljen 2024	7
Infografik: Støttede projekter i OpEn-Puljen i 2024.....	8
2.2 Programunderstøttende aktiviteter	16
Infografik: Programunderstøttende aktiviteter i 2024.....	17
3. REGNSKAB	26
4. FREM MOD 2025	28
5. OVERSIGT OVER STØTTEDE PROJEKTER I 2024	30

PROJEKTER HIGHLIGHTED I RAPPORTEN



Konflikten om Vestsahara – Etnografisk Formidlingsfællesskab



Armeniens glemte flygtninge – Frederik Tillitz



Kvindekampen i farver – Thin Green Line Productions A/S



Bio-rap projektet – Orangutang Fonden



Arbejdende kvinder under Talibans styre – Journalist Birk Sebastian Kotkas



Gaming i Kenya: Mere end bare et spil – Arkaden



Mille og Verdens skove – Blackfish



Miraklet i Maliwa – Verdens Bedste Nyheder



Barnevognsmarchen – Sex og Samfund



Fra Kenya til Jægerspris: Global udvikling via grøn gastronomi – 2030beyond

1. INDLEDNING FRA STYREGRUPPEN

2024 var tredje år for OpEn – Udenrigsministeriets Oplysnings- og Engagementspulje.

I OpEn vil vi gøre globalt udsyn, solidaritet og engagement til en folkesag. Derfor har vi skabt en pulje, hvor man kan tænke anderledes og udvikle nye måder at oplyse og engagere folk i Danmark til at gøre en forskel i verden. Det er et ambitiøst mål, men vi kan nå det, hvis vi og andre arbejder sammen.

Puljen fordeler 21 millioner kroner om året og forvaltes af CISU – Civilsamfund i Udvikling og Fonden Roskilde Festival i samarbejde med THE WHY og Democracy X.

Med forlængelsen får både ansøgere til puljen og konsortiet en fantastisk mulighed for at arbejde langsigtet og gøre brug af de mange erfaringer, vi har høstet i puljens første år. Det er vigtigt.

OPEN SKABER HANDLEKRAFT

I år kan vi efter tre år med puljen for alvor begynde at måle på den forandring, projekterne skaber. Vi er stolte over, at mange af de afsluttede projekter i 2024 dokumenterer, at når mennesker får ny viden, tager de også stilling og får nye perspektiver. En tidligere følelse af magtesløshed og apati kan ændres til en følelse af handlekraft. Det er utroligt vigtigt i en tid, hvor den internationale verdensorden er i opbrud. Verden, geopolitik og udviklingssamarbejdet er langt fra det samme i dag, som da puljen startede i 2022. Derfor kan der være behov for at finde nye løsninger og gå nye veje.

PULJEN FORTSÆTTER TIL 2029

I 2024 kunne Udenrigsministeriet meddele, at OpEn er blevet forlænget med endnu en fireårig periode, så den løber frem til og med 2029. Forlængelsen begrundes blandt andet med de stærke resultater, som puljens projekter skaber, og med det stærke tværfaglige fællesskab, hvor aktører samles om oplysning og engagement om globale spørgsmål, som OpEn har faciliteret.

Med forlængelsen får både ansøgere til puljen og konsortiet en fantastisk mulighed for at arbejde langsigtet og gøre brug af de mange erfaringer, vi har høstet i puljens første år. Det er vigtigt.

Udenrigsministeriets tilgang om at tænke oplysning og engagement sammen har vist sig at være helt rigtig. Det samme gælder indsigten, at det er nødvendigt at gå nye veje for at nå ud til de grupper af befolkningen, der ikke i forvejen interesserer sig for globale spørgsmål. Det er et af de centrale formål for puljen, som vi er stolte over at kunne dokumentere, at projekterne lykkedes med.

I og vi står overfor en vigtig udfordring med at modarbejde øget dis- og misinformation og flere lande, der lukker sig om sig selv. Det kalder på mere samarbejde på tværs af sektorer, kompetencer og interesseområder, så vi kan sætte puljens midler i spil til sammen at bidrage til, at flere danskere får større viden og kan agere i en global verden. I 2025 vil vi derfor opfordre ansøgere til fortsat at tænke ud af egne bobler og gå sammen med flere og andre typer samarbejdspartnere.

FLERE PROJEKTER OM KRIG OG KONFLIKT

De mest populære temaer i 2024 var krig, konflikt og fred. Det er sket i takt med, at krig er rykket tættere på Danmark med krigen i Ukraine, og at krigen i Gaza og Israel har fyldt i mange danskeres bevidsthed. De to krige bliver behandlet i flere projekter støttet af puljen i 2024, men det gør også krige, konflikt og kampen for fred i områder, som fylder mindre i medierne, og som færre danskere derfor følger med i. Det mest velbesøgte OpEn-inspirationsmøde i 2024 handlede ligeledes om udfordringer og muligheder, når krig og konflikt i verden mobiliserer danskeres engagement.

Udviklingen i EU's Naboskabsregion og Afrika berører de målgrupper, projekterne skal oplyse og engagere. Derfor er det heller ikke overraskende, at der er sket en øgning i antallet af projekter, der handler om lande i EU's Naboskabsregion, mens størstedelen af projekterne fortsat handler om lande i Afrika.

OPLYSNING SKABER OGSÅ HANDLING

Stadig flere kombinerer oplysning og engagement i deres projekter. Det drejer sig blandt andet om dokumentarfilm med efterfølgende forslag til handling for målgruppen og gamification. Puljen støttede 10 store projekter, som laver filmproduktioner om global udvikling, der når ud til den brede danske befolkning gennem f.eks. DR, TV2 og DK4. Filmene præsenterer alle muligheder for at handle – enten i selve filmen eller i supplerende aktiviteter. Vi er stolte over, at puljen kan bidrage til visuel kommunikation igennem dokumentarfilm, som kommer til at sætte vigtige dagsordener om global udvikling og opfordre til handling bredt i Danmark. Udvalgte projekter omtales i årsrapportens cases, hvor der også findes links til nogle af filmene.

ØKOSYSTEM AF KAPACITETSUNDERSTØTTENDE AKTIVITETER

OpEn-konsortiet og vores partnere THE WHY og Democracy X afholdt i 2024 fem inspirationsmøder, hovedeventet OpEn x GRASP, planlagde OpEn Visual Festival, deltog på fem folkemøder og festivaler sammen med projektmodtagerne fra puljen, afprøvede og skalerede nye formater – og meget mere! Aktiviteterne bidrager aktivt til at etablere et fagligt fællesskab på tværs af sektorer, samtidig med at der efterhånden har udviklet sig et økosystem, hvor en aktivitet logisk peger videre på den næste.

Mange aktører finder deres vej ind i OpEns aktiviteter gennem kick-off-seminarer eller hovedeventet OpEn x GRASP og derfra videre til et inspirationsmøde om et fagligt emne, som er relevant for dem. Derefter deltager en del af dem, som får projekter i puljen, med OpEn på et folkemøde eller en festival. Resultatet bliver øget kapacitet og for mange et større fagligt netværk.

Aktiviteterne bidrager aktivt til at etablere et fagligt fællesskab på tværs af sektorer, samtidig med at der efterhånden har udviklet sig et økosystem, hvor en aktivitet logisk peger videre på den næste.



OpEn støttede to pakkede koncerter på Roskilde Festival med Kakuma Sound, et orkester fra Østafrikas største flygtningelejr.
Foto: Kim Matthäi Leland

I når virkelig bredt ud og motiverer og inspirerer os fortsat med jeres store engagement. Der er hårdt brug for det, så vi håber, I vil blive ved med at arbejde for at gøre global udvikling til en folkesag sammen med os.

OPEN UDVIDER FORMATER

I de programunderstøttende aktiviteter har vi arbejdet målrettet med at forstærke effekten og via nye hybrid-formater sikre, at vi når langt ud – både digitalt og fysisk. OpEn har understøttet en udvidelse af formater både gennem 'genbrug' af pulje-projekter i nye sammenhænge og et stærkt digitalt engagement før, under og efter aktiviteterne – bl.a. med Mother Tree og samarbejde med MS/Action Aid om Human Banner, der udover den fysiske aktivitet nåede tusindvis via sociale medier.

DEL DIN MENING MED OS

I lyset af den glædelige forlængelse af puljen, inviterer vi i efteråret 2025 alle potentielle ansøgere, projektmodtagere og andre interessenter i OpEn til at hjælpe os med at skærpe OpEn-puljen endnu mere. Planen er at invitere til en konsultation om både retningslinjerne for puljen og de programunderstøttende aktiviteter, som skal styrke oplysnings- og engagementsarbejde om det globale syd. Konsultationen ventes at finde sted i efteråret 2025. Vi håber at få mange gode input til, hvor retningslinjerne og aktiviteterne skal opdateres til at passe til verden 2026-2029.

Sidst men ikke mindst vil vi takke de mange aktører, som har brugt deres kreativitet, lyst og vilje til at skabe oplysning og engagement i Danmark. I når virkelig bredt ud og motiverer og inspirerer os fortsat med jeres store engagement. Der er hårdt brug for det, så vi håber, I vil blive ved med at arbejde for at gøre global udvikling til en folkesag sammen med os.

DE BEDSTE HILSNER

JEEF BECH

Sekretariatsleder,
CISU – Civilsamfund
i Udvikling



CHRISTINA BILDE

Vicedirektør for
Kommunikation, partner-
skaber og filantropi,
Roskilde Festival





UDSAGN FRA AFSLUTTEDE PROJEKTER

VIDEN

Projektet har skabt ny viden hos unge. Gennem personlige og autentiske fortællinger fra Brasilien har de fået en nuanceret indsigt i et komplekst emne. Det har givet dem en forståelse for de bagvedliggende årsager til systemisk racisme og forskelsbehandling, som kan perspektiveres til andre lande.

Eleverne har lært om vigtigheden af demokrati og rodårsagerne til oprør, samt hvornår, hvorfor og hvordan ungdommen demonstrerer i Mellemøsten. Mange elever har også udtrykt ønske om at vise mere solidaritet med kampen for demokrati i Mellemøsten og ønsket at skrive projekt opgave om emnet.

HOLDNING

Målgruppen har fået større viden om Nigeria set gennem musikindustrien og har fået nuanceret deres holdning til globale magtbalancer set fra et nigeriansk perspektiv. Det fører forhåbentligt til fremtidig handling i form af større engagement med kulturprodukter fra Nigeria.

Vores erfaring viser, at kunst og samtale kan ændre menneskers syn på og forhold til hinanden – at man gennem samvær på tværs af kulturer kan være med til at skabe en bedre verden med større forståelse for globale problemstillinger og ønsket om at bidrage til forandring.

HANDLING

De studerende har oplevet, at de kan omsætte deres teoretiske viden om innovation til praksisnær handling. At de selv har en stemme og evne til at skabe forandring. Det skabte en optimisme og handlekraft fremfor handlingslammelse og en følelse af magtesløshed.

Projektet har været med til at tilskynde til solidaritet med det globale syd. Murersvende og tømrersvende tog selv initiativ til en indsamling til jordskælvsofre i Tyrkiet. Indsamlingen blev startet af en brancheklub for murere og fik opbakning fra tømrernes og tagdækkernes brancheklubber.



En oversigt over alle projekter kan ses i kapitel 5, mens nærmere beskrivelser findes på openpuljen.dk/bevillingsoversigt

2. 2024 – OPEN SKABER HANDLEKRAFT

2.1 OPEN-PULJEN 2024

Projekternes resultater

I 2024 kunne man for alvor begynde at se resultaterne af projekterne i OpEn-puljen. 22 projekter og formidlingsle-gater blev afsluttet og nåede imponerende langt ud. I alt deltog 261.399 personer direkte i projekternes aktiviteter. Derudover har 1.764.147 personer fået øget viden, taget stilling til eller handlet på globale emner. Cirka halvdelen heraf vurderes at have været neutrale. Det er en højere andel end forventet, da puljens oprindelige målsætning var, at en tredjedel af de folk, der blev nået igennem projekterne, var neutrale. Det er igen i år imponerende, at projektmodtagerne når så mange 'neutrale', da erfaringer viser, at de kan være meget svære at nå ud til.

Samlet set har projekter bidraget til, at magtesløshed og apati hos målgruppen ændres til en følelse af handlekraft og har givet et større incitament til at tage globalt med-ansvar fremadrettet.

Projekterne har også resulteret i, at flere mennesker har viden om historier eller emner, som ellers ikke når mainstream medier. Det er f.eks. miljøkatastrofen ved Litani-floden i Libanon og genopbygning efter jordskælvet i Syrien og Tyrkiet.

Viden fører til holdning og handling

Projekter, med oplysning som hovedformål, har i flere tilfælde ført til, at målgrupperne tog stilling til emnet, selvom det ikke var et mål i sig selv. Mange af de afsluttede projekter i 2024 dokumenterede, at når folk får ny viden, tager de også stilling og får nye perspektiver. Dermed har projekterne skabt dybere forandring end det oprindelige mål.

I flere tilfælde har projekter også inspireret til handling. For eksempel har folkeskoleelever, som blev oplyst om adgang til vand, efterfølgende indsamlet midler til vandprojekter i Togo og Tanzania og dermed oplevet et meget konkret resultat med deres handling.



KONFLIKTEN OM VESTSAHARA – ETNOGRAFISK FORMIDLINGSFÆLLESSKAB

Et undervisningsforløb til gymnasieskoler om en regional konflikt

Der er mange konflikter i verden. En af de glemte konflikter er Marokkos besættelse af Vestsahara. Det forsøger Etnografisk Formidlingsfællesskab at ændre gennem et rollespil til gymnasier, som giver stemme til syv saharawier: Mariam, Mansour, Maryame, Tumana, Widad, Mohamed og Mohamed.

I rollespillet fortæller saharawierne om at leve i flygtningelejre i Algeriet, i Spanien og i det marokkansk-kontrollerede Vestsahara. Deres fortællinger rummer perspektiveringer til globalisering, EU's rolle og internationale konventioner, som gymnasie-eleverne får helt ind under huden, når de selv skal forsøge at løse konflikten.

“Det har været inspirerende at opleve, hvordan eleverne lever sig ind i saharawiernes fortællinger fra Vestsahara og at mærke deres store engagement i diskussionerne om storpolitik, FN, og ressourcer i rollespillet.”

- Mia Eggert Jørgensen, undervisningsansvarlig.

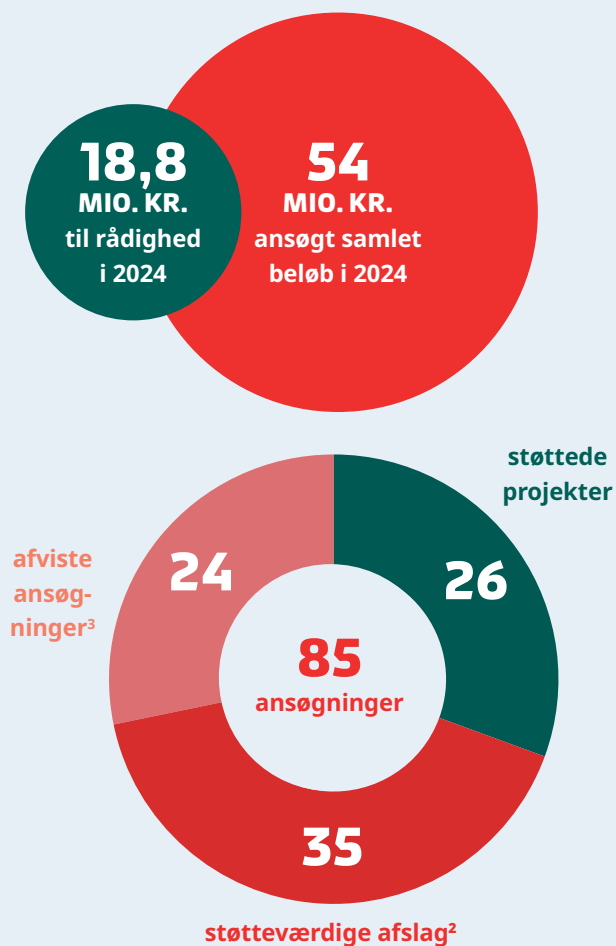
BEVILLINGENS STØRRELSE	181.169 kr.
SAMARBEJDSPARTNER(E)	Global Aktion, Ørestad Gymnasium
LAND(E)	Algeriet, Marokko



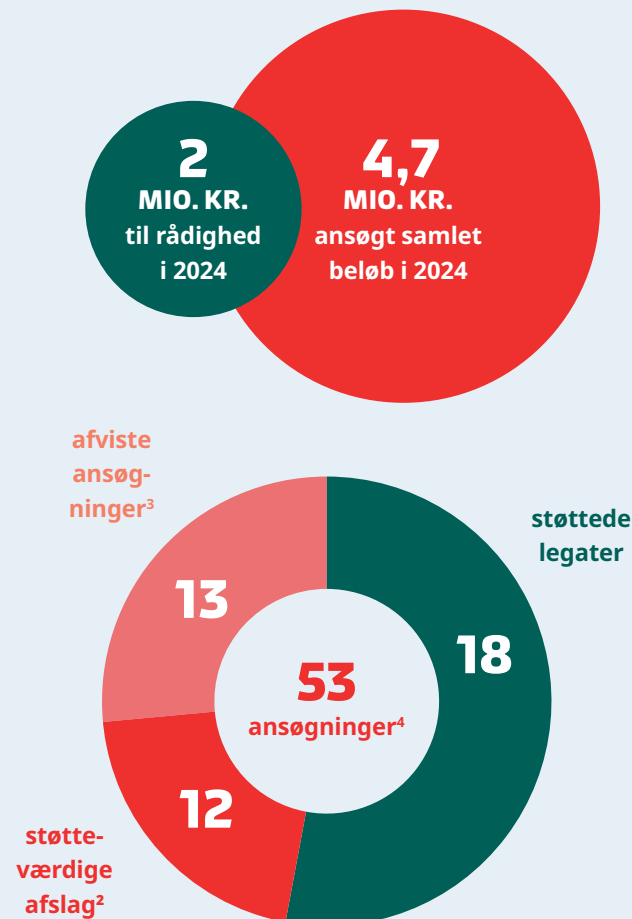
**SCAN OG
LÆS MERE**

Et fotoværk fra Vestsahara som skal symbolisere saharawiernes liv.
Foto: Tumana Buzaid
Mohamed Salem

STØTTEDE PROJEKTER I OPEN-PULJEN 2024



STØTTEDE FORMIDLINGS- LEGATER 2024



PERSONER NÅET I 2024¹



¹ Personer nået igennem afsluttede OpEn-projekter og formidlingslegater i 2024.

² Støtteværdige afslag: Projekter, som ville have fået støtte, hvis der havde været midler nok i puljen.

³ Inklusiv administrativt afviste ansøgninger.

⁴ De resterende 10 ansøgninger blev ikke behandlet, fordi der ikke var flere midler til rådighed.

Artur Avanesjan mistede ikke kun sit højre ben og yderste ringefingerled under kampene for at forsvare Nagorno-Karabakh, men også sin storebror Arman, hvis portræt nu står i stuen i Arturs nye hjem i udkanten af Jerevan.

Foto: Ólafur Steinar Rye Gestsson



Naboskabsregionen vinder frem

OpEn-projekterne kom hele verden rundt i 2024. 47 lande kom på verdenskortet. Nogle verdensdele var dog stærkere repræsenterede end andre. Hele 21 ud af 44 OpEn-projekter og formidlingslegater handlede om lande i Afrika. Dermed var det stadig uden sammenligning det kontinent, flest støttede OpEn-projekter handlede om. Især Østafrika var populært blandt projektmodtagerne, og Kenya og Uganda var igen de to mest populære lande.

Puljen så samtidig en stigning i antallet af projekter om EU's Naboskabsregion, særligt i formidlingslegater.

Lande i Syd- og Mellemamerika overhalede lande i Asien som den anden mest populære verdensdel at lave projekter om sammenlignet med 2023. 10 projekter omhandlede et eller flere lande fra Syd- og Mellemamerika, og ni projekter omhandlede et eller flere lande i Asien. Mexico og Brasilien var på andenpladsen over de mest populære - efter de to tidligere nævnte afrikanske lande.



ARMENIENS GLEMTE FLYGTNINGE – FREDERIK TILLITZ

Flygtninge og internt fordrevne i Armeniens fortællinger i danske medier og kulturhus

I efteråret 2023 gennemførte aserbajdsjanske styrker en lyninvasion af Nagorno-Karabakh-regionen. Stort set hele den armenske befolkning flygtede. Efter verdens opmærksomhed fjernede sig fra Armenien, stod den sydkaukasiske stat tilbage med over 100.000 internt fordrevne flygtninge ud af en befolkning på under tre millioner.

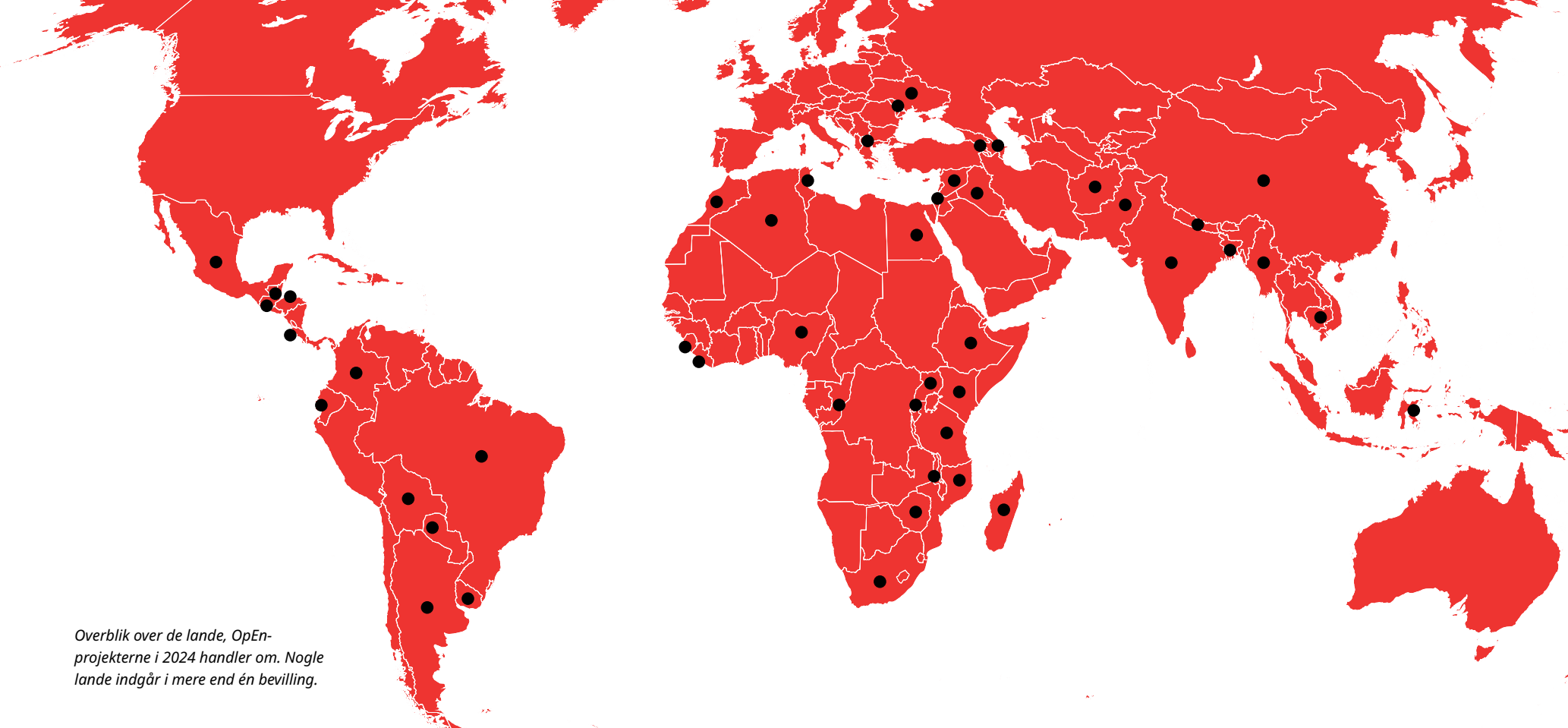
Gennem en vandrede fotoudstilling, foredrag i kulturhuse i Danmark og artikler i Kristeligt Dagblad og Mission Østs magasin reflekterer et bredt dansk publikum over spørgsmål som: Hvordan er det at være på flugt i eget land? Hvordan føles det, når en næsten to tusindårig etnisk og religiøs tilstedeværelse ophører? Hvad bringer fremtiden for Nagorno-Karabakh tidligere befolkning?

“Fordrivelsen af armenierne fra Nagorno-Karabakh blev hurtigt overskygget af andre geopolitiske katastrofer, og med vores projekt forsøger vi at give de fordrevne armeniere den opmærksomhed, som tabet af en hel hjemregion fortjener.”- Frederik Tillitz, journalist

BEVILLINGENS STØRRELSE	135.060 kr.
SAMARBEJDSPARTNER(E)	Mission Øst, Kulturhusene i Danmark
LAND(E)	Armenien



SCAN OG
LÆS MERE



Overblik over de lande, OpEn-projekterne i 2024 handler om. Nogle lande indgår i mere end én bevilling.

Krig, fred og klima som emnefelt

I 2023 var klima det mest populære emne blandt de støttede projekter. I 2024 blev førstepladsen delt med nye emnefelt, nemlig krig, konflikt og fred. De ni projekter om krig, konflikt og fred handlede bl.a. om Palæstina, Myanmar, Armenien og Afghanistan. De nye emnefelt viser, at projekterne i puljen fulgte de overordnede geopolitiske tendenser omkring os.

Andre emner inkluderede piger og kvinders rettigheder, bygningsarbejderes forhold, demokrati, disinformation, fake news, leveforhold i megabyer med mere.

Oplysning med engagerende elementer

Puljen støttede fortsat, at neutrale målgrupper blev både oplyst og engageret. I puljens første leveår var der en lille overvægt af engagementsprojekter, mens der i 2024 var et skifte imod flere oplysningsprojekter med engagerende elementer. Eksempler er interaktivt undervisningsmateriale og fotoudstillinger kombineret med foredrag. Det skyldtes, at puljen havde indført krav om et handlingsanvisende element i projekterne, og at ansøgerne havde styrket deres kapacitet til at udvikle handlinger for målgruppen.

Puljen støttede i 2024 også fem projekter, som først og fremmest er engagementsprojekter. Bl.a. en barnevognsmarch, en rap-konkurrence og køkkenfaglige workshops.

Dokumentarfilm til den brede befolkning

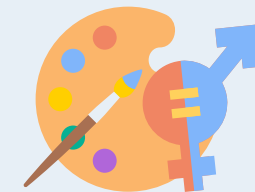
I 2024 var dokumentarfilm den mest brugte faglige metode i OpEn-støttede projekter og formidlingslegater. Dokumentarfilmene varierede i længde, og i de fleste tilfælde akkompagneredes de af andre aktiviteter, såsom panelsamtaler med kilder fra filmen, debatter, artikler - eller indgik som del af undervisningsforløb- og materiale. Det skaber endnu dybere grad af oplysning og flytter målgrupperne højere op i engagementspyramiden. Det er en effektiv og veldokumenteret metode, som THE WHY havde inspireret mange projektmotagere til at bruge igennem inspirationsmøder for filmskabere i OpEn, ligesom de gjorde puljen kendt i kredse af filmskabere.

Fire af de støttede dokumentarfilm henvendte sig til den brede danske befolkning og bliver vist på DR eller TV2. Med støtte fra OpEn får dokumentarfilmene et stærkere fokus på global udvikling og sydstemmer og et ben-spænd om at skulle nå neutrale målgrupper.

Undervisningsmaterialer var også stadig en populær metode. De første år i puljens levetid indeholdt næsten halvdelen af alle projekter enten undervisningsmateriale eller forløb. Det var noget mindre i 2024, hvor 13 projekter ud af 44 brugte undervisningsmateriale eller undervisningsforløb.

Der var til gengæld flere projekter, der brugte gamificering og gaming som greb. Fire projekter modtog støtte hertil - bl.a. til spilanmeldelser og virtuelle spil. Derudover blev der også givet støtte til to virtuelle udstillinger om hhv. Palæstina og Vestsahara.

Maria Torp maler
tidens største kvinde-
forkæmpere.
Foto: Niels Ole
Sørensen



KVINDEKAMPEN I FARVER - THIN GREEN LINE PRODUCTIONS A/S

En dokumentar om billedkunstner Maria Torp, som maler verdens største ildsjæle, der kæmper for kvinders rettigheder.

I denne dokumentar, som vises på DR på Kvindernes Kampdag, møder seerne den danske kunstner Maria Torp, som gennem syv år har rejst ud og besøgt aktivister, politikere og nobelpristagere, der kæmper for ligestilling for at male deres portrætter. Trods de alvorlige emner som omskæring, barnebrude og vold er projektet en livsbekræftende fortælling om håb.

Billederne fra dokumentarfilmen er også en del af udstillingen "Shaping a Pattern" på Trapholt Kunstmuseum.

"Min indgang til det globale ligestillingspørgsmål har været at fokusere på mennesker, der med vid, engagement og heltemod har valgt at tage kampen op for piger og kvinder lokalt, såvel som globalt - og sommetider med livet som indsats"

- Maria Torp, kunstner.

BEVILLINGENS STØRRELSE 194.938,00 kr.

SAMARBEJDSPARTNER(E) Trapholt Kunstmuseum,
Danmarks Radio

LAND(E) Afghanistan, Kina, Congo, Indien, Pakistan,
Sydafrika, Tanzania, Ukraine



**SCAN OG
SE MERE**

Partnerskaber skaber værdi

Mange ansøgere var fortsat kreative og indgik partnerskaber med aktører med andre kompetencer end dem selv. I langt de fleste tilfælde var der et match mellem en partner, der var god til oplysning eller engagement, og en anden med adgang til målgruppen. I nogle tilfælde var der også en partner involveret med ekspertviden indenfor et givent udviklingsemne.

I 2024 var der også en række nye partnerskaber. Hovedansøgere i puljen indgik bl.a. partnerskaber med Danske Skoleelever, Dansk Metal, Madens Folkemøde, Ungdomsøen, Trapholt Kunstmuseum og KØN - Gender Museum Denmark. Det er positivt, at hovedansøgerne i puljen rækker ud for at samarbejde med nye aktører.

I forhold til formidlingslegater er der stadig uforløst potentiale for at indgå nye partnerskaber og skabe mere plads til nye aktører. En større del af formidlingslegaterne gik i 2024 til projekter, som udkommer i de samme medier. Intentionen med puljens midler er at nå bredest muligt ud til flest mulige neutrale målgrupper. Derfor besluttede konsortiet at ændre retningslinjerne for puljen, så man fra 2025 kun kan være hovedansøger på én ansøgning om året og samarbejdspartner på én. Det skal sikre, at midlerne bliver fordelt bredere.

I de projekter og legater, der blev afsluttet i 2024, blev der i de afsluttende rapporter også reflekteret over værdien i partnerskaber. Det blev blandt andet nævnt, at det kan være ressourcekrævende at samarbejde med en aktør, der er anderledes end en selv, men at det i sid-

ste ende skaber en stor værdi. Både i form af at nå nye målgrupper, at nå længere ud med budskaberne og ift. at kvalitetssikre arbejdet.

Sydpartnere

Puljen skruede i 2024 op for ambitionerne om at fremme perspektiver og partnerskaber med aktører fra de globale syd med et nyt vurderingskriterie om 'aktører fra udviklingslande'.

Det medførte en lille udvikling i den rigtige retning. I ni ud af de 26 støttede OpEn-projekter bestod partnerkonstruktionen af et formelt partnerskab mellem en aktør i Danmark og en aktør i det globale syd. I alle tilfælde var partnerne civilsamfundsorganisationer. Derudover var der en lang række andre konstellationer for samarbejder med personer og organiseringer i det globale syd.

OpEn indsamlede også læring om det gode samarbejde mellem aktører i Danmark og aktører i det globale syd gennem en læringsrejse til Ghana. En vigtig læring var, at der stadig er potentiale for, at danske aktører lytter endnu mere til, hvad dem, der ejer historierne, gerne vil formidle. De ghanesiske organisationer fortalte, at mange af de mest populære temaer i OpEn-projekterne er vigtige for dem (f.eks. klima, krig og konflikt), men at der er en lang række andre temaer, de også synes, projekterne skal handle om. F.eks. korruption, unges potentiale og kulturarv.



UDSAGN FRA AFSLUTTEDE PROJEKTER

Vores partnerskaber har højnet kvaliteten af indholdet gennem dialog både under og efter udviklingen af materialet.

I partnerskabet havde murersvend en et netværk og adgang til at nå målgruppen, mens produktionsselskabet havde en teknisk og formidlingsmæssig viden, som gjorde det muligt, at produkterne blev realiseret på trods af et meget beskedent budget.

Vores løbende samarbejde med visningssteder, kommuner, bidragsydere og lærere var essentielt for at bidrage til at skabe forandring. Ingen samarbejdspartnere kunne undværes, hvis festivalen skulle afvikles med succes.



BIO-RAP PROJEKTET – ORANGUTANG FONDEN

En rap-konkurrence som skaber håb og engagement i klimakrisen for folkeskoleelever

Op imod 85 % af danske børn og unge bekymrer sig om klima- og biodiversitetskrisen. Med den indonesiske ø Borneos børn som fortællere - og orangutangens historie som forenklende prisme - vil BIO-rap-projektet skabe et rum for håb og engagement for de deltagende børn.

Det sker gennem en rap-konkurrence for folkeskoleelever i 6. klasse på Sjælland. Børnene skal skrive om deres bekymringer samt den nye viden, de får under projektets udfoldelse. Vinderklassen indspiller sangen, som promoveres bredt.

“Børnene har blandt andet udtrykt, at de er stolte af, at der er nogen, der gerne vil høre, hvad de har at fortælle. En af dem har blandt andet sagt, at hun ikke vil være stewardesse alligevel, når hun bliver stor. Hun vil hellere arbejde med at fortælle om regnskoven”

- Elisabeth Moltke, kommunikationsansvarlig.

BEVILLINGENS STØRRELSE	797.786 kr.
SAMARBEJDSPARTNER(E)	Yayasan Borneo Nature Indonesia (BNF)
LAND(E)	Indonesien



**SCAN OG
LÆS MERE**



Glade elever fra finalistklassen på Gåsetårn Skole i Vordingborg.

Unge stadig i front som målgruppe

Mange projekter har fortsat unge i forskellige konstellationer som målgruppe. 24 ud af 44 projekter støttet i 2024 har unge som primær målgruppe. De unge nås på skoler, men også i mere originale konstellationer som f.eks. unge museumsgæster, læsesvage elever og 'unge med hænderne skruet ordentligt på (håndværker-studerende)'. Projektmodtagere, der har afsluttet deres projekter, er imponerede over de unges engagement og ønske om at gøre en forskel i verden.

Flere projekter når den brede, danske befolkning (i alt syv projekter). Det skyldes alt andet lige den store støtte til dokumentarfilmen, som netop er en god metode til at nå brede målgrupper.

Eksempler på nye og interessante neutrale målgrupper var seere på DK4, kvinder udsat for vold, unge game-re, brugere af gaming-mediet Arkaden, Mandsholdets følgere, bygningsarbejdere, ældre, som er bosiddende på landet og den palæstinensiske diaspora i Danmark.

Balance mellem efterspørgsel og midler i puljen

OpEn har løbende arbejdet på at skabe en bedre balance mellem antallet af ansøgninger til puljen, der bliver vurderet støtteværdige, og antallet af projekter, der modtager støtte. I 2024 var der dog stadig en ubalance. Det skyldtes, at der igen var et højt antal ansøgninger. Det betød, at der ikke var midler til at støtte alle de gode projekter, der ansøgte puljen.

Puljen modtog 85 ansøgninger, hvoraf 61 var støtteværdige. Der kunne dog kun gives støtte til 26 projekter. Det forbliver et fokusområde at nedbringe antallet af såkaldte 'støtteværdige afslag' for at spare tid og ressourcer hos ansøgere og puljens bevillingssystem.

Antallet af ansøgninger til puljen blev reduceret fra 175 i 2023 til 85 i 2024. Reduktionen skyldtes, at puljen havde besluttet kun at have en ansøgningsrunde, hvor alle midler blev fordelt på én gang, fremfor tidligere to.

Stor søgning til formidlingslegater

Antallet af ansøgninger til formidlingslegater blev næsten tredoblet fra 19 ansøgninger i 2023 til 53 i 2024. Der var i 2024 to millioner til fordeling til formidlingslegater mod tidligere en million kroner.

Formidlingslegater havde en såkaldt løbende ansøgningsfrist. Det betød at der blev åbnet for ansøgninger på et bestemt klokkeslæt og blev lukket igen, når der var modtaget for 200% af det beløb, der var til rådighed. Den løbende ansøgningsfrist skulle sikre, at journalister og andre med formidlingskompetencer kunne søge et legat om et emne, mens det var aktuelt. Men også denne støtteform har vist sig at være så populær, at det ikke i praksis har fungeret som en løbende frist.

Der var to ansøgningsrunder til formidlingslegater i 2024. I første runde i marts var vinduet for at indsende ansøgninger åbent i fire dage, mens vinduet i august-runden lukkede efter kun 38 minutter. Det førte helt forståeligt til frustration hos ansøgere.

På den baggrund skærer puljen også fremadrettet ned til en ansøgningsrunde om året for formidlingslegater, ligesom det er tilfældet i puljen for OpEn-projekter.

Bedre adgang for mindre aktører

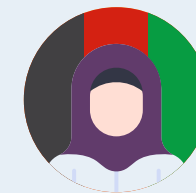
OpEn sikrede i 2024 bedre adgang for de små aktører med en årlig omsætning under 1 million kroner ved at indføre støtteformen 'pilotprojekt.' Pilotprojekter kan have et budget på op til 200.000 kroner og følger OpEn-puljens retningslinjer. Den store forskel er, at projekterne holdes adskilt fra konkurrencen om de øvrige midler i puljen, hvor også større aktører kan søge. Det skal medvirke, at den store søgning til puljen ikke gør det for svært for små og helt nye aktører at få støtte til et projekt i puljen.

Ud af fem bevilgede pilotprojekter havde fire ikke tidligere fået en bevilling i puljen. Det viser, at støtteformen lykkedes med at give små og nye aktører adgang til midlerne i puljen.

“Muligheden for at søge pilotprojektet i OpEn har været afgørende for os som en lille og forholdsvis ny forening. Det har gjort det muligt for os at søge og komme i mål med projektet. Pilotprojekter er vigtige for at sikre nytænkning, og at der er plads til flere stemmer end de etableret aktører.”
- Stifter og medlem af Etnografisk Formidlingsfællesskab, Mia Eggert Jørgensen



Afghanistans nationaldragt er ikke en azurblå burka. De traditionelle klæder, som kvinderne bærer, trækker tråde tilbage til afghansk kultur, der har eksisteret i århundreder inden Taliban.
Foto: Marie Ravn



ARBEJDENDE KVINDER UNDER TALIBANS STYRE – JOURNALIST BIRK SEBASTIAN KOTKAS

Konkrete værktøjer til at bidrage til udvikling af Afghanistan gennem handel

Mange kvinder arbejder under hårde forhold i konfliktramte lande. I samarbejde med Warfair ApS, Østerland ApS og KØN – Gender Museum Denmark laver journalist Birk Sebastian Kotkas og fotojournalist Marie Ravn en fotoudstilling om arbejdende kvinder under Talibans styre i Afghanistan, der lanceres på kvindernes internationale kampdag i 2025. De holder også en foredragsrække på 5-10 danske uddannelsesinstitutioner, der tager udgangspunkt i de afghanske kvinder i fotoudstillingen.

“Projektet giver stemme til kvinder, der lever under nogle af de sværeste vilkår på kloden. Jeg tror på, at det kan rykke noget, når vi lytter til kvinder, der arbejder – og viser deres styrke og værd. Det kan være med til at ændre opfattelsen af Afghanistan og åbne døren for, at landet igen kan blive en del af den globale økonomi,”
- Suzan Yavuz, medstifter af Østerland.

BEVILLINGENS STØRRELSE 149.870 kr.

SAMARBEJDSPARTNER(E) Østerland APS, KØN - Gender Museum Denmark, Warfair ApS, fotojournalist Marie Ravn

LAND(E) Afghanistan



**SCAN OG
LÆS MERE**



I OpEns telt på Jelling Musikfestival kunne de unge festivaldeltagere upcycle genbrugstøj sammen med MUNDU, mens de talte om tøjets rejse rundt i verden fra produktion til genanvendelse eller afbrænding.

2.2 PROGRAMUNDERSTØTTENDE AKTIVITETER 2024

OpEns formål er også at styrke kapaciteten hos aktører i Danmark, der arbejder med oplysning og engagement. Det gør vi gennem programunderstøttende aktiviteter, som udføres af konsortiet CISU – Civilsamfund i Udvikling, Fonden Roskilde Festival og vores partnere Democracy X og THE WHY.

Aktiviteterne fandt i puljens første år en god form, som skabte et fagligt fællesskab på tværs af sektorer, der arbejder med at oplyse og engagere danskere i global udvikling.

I 2024 var konsortiets fokus for de programunderstøttende aktiviteter derfor i høj grad i at øge interessen samt at sætte fokus på højaktuelle faglige emner. Med et rekordhøjt antal aktiviteter og et rekordhøjt antal deltagere i 2024 lykkedes det i høj grad.

Puljen afholdt i 2024 fem inspirationsmøder, et kick-off seminar for nye projektmødtager, deltog på fem folkemøder og festivaler med projektmødtager, afholdt det faglige hoved-event OpEn x GRASP og understøttede, at nye formater indenfor kunst og kultur blev testet på neutrale målgrupper. En del af efteråret gik også med at planlægge OpEn Visual Festival, som afholdes første gang i 2025 af THE WHY.

*“Vi fik afprøvet forskellige metoder til at få kontakt til unge samt input til, hvordan vi kan arbejde videre med at blive skarpere på ‘indholdsformidling’ til et publikum, som i udgangspunktet ikke er kommet for vores budskab”
- Fra Jelling Musikfestival*

PROGRAMUNDERSTØTTENDE AKTIVITETER I 2024

1568

deltagere på tværs af
OpEn kapacitetsopbyg-
gende aktiviteter

5

fysiske platforme

1



2



3



4



5

GRASP

Hovedevent: Konferencen
og vidensfestivalen
OpEn × GRASP med

1200+
deltagere

140

deltagere til webinar
om opdaterede
retningslinjer for
OpEn-projekter og
formidlingslegater

77

fik rådgivning på en
ansøgning

4

projektmodtagere
deltog på Jelling
Musikfestival

6

projektmodtagere
deltog på
Klimafolkemødet

4

projektmodtagere
deltog på Roskilde
Festival

5

OpEn inspirations-
møder afholdt

9

projektmodtagere
deltog på Lærfest

Inspirationsmøder er et trygt og fagligt rum

Inspirationsmøderne er faglige møder med et netværks-element. De tager udgangspunkt i de faglige emner, der er relevante på baggrund af de støttede projekter, og de tendenser, der rører sig i samfundet. Når vi vælger emner, kigger vi også udover Danmarks grænser.

I 2024 var de metodiske fokusområder for inspirationsmøderne: Hvordan når vi eleverne bagerst i klasselokalet med alt det gode undervisningsmateriale, der støttes af puljen? Hvornår får vi produkter fra puljen længere ud gennem digital udbredelse? Hvordan laver man god historiefortælling i karakterdrevne dokumentarfilm? Og sidst men ikke mindst: Hvordan bruger man kunst og kultur til at engagere nye målgrupper?

“Inspirationsmøderne har skabt et både trygt og fagligt rum, hvor nogle af landets dygtigste dokumentarister, journalister og udviklingsarbejdere kan mødes. Det er tydeligt, at de enkelte projekter og historiefortælling bliver stærkere, når de udveksler idéer, udfordrer hinandens antagelser og inspirerer hinanden.”
- Malte Warburg, chefkonsulent Democracy X.

Inspirationsmødet om kunst og kultur blev igen i år afholdt på Roskilde Festival under opvarmningsdagene og tog udgangspunkt i de engagerende formater om global udvikling, som OpEn støtter på festivalen.

Tematisk var det mest aktuelle emne, hvordan man engagerer mennesker på baggrund af krig, konflikt og ønsket om fred på den bedste måde. Der var en stabil høj deltagelse til alle inspirationsmøderne. Deltagerne gav udtryk for, at møderne skabte et unikt rum, hvor de kunne drøfte faglige emner på tværs af sektorer og møde nye samarbejdspartnere.



Inspirationsmødet “Krig og konflikt som drivkraft – hvordan griber man folkeligt engagement?” satte et af de mest aktuelle engagementsemner på dagsordenen.
Foto: Flemming Bo Jensen



Til arrangementet spillede musikeren Carl Emil Petersen sangen “Frit land”, som han skrev efter han i 2015 efter et besøg til en flygtningelejr i Libanon, hvor han mødte syriske flygtninge.
Foto: Flemming Bo Jensen



Iris Gold deltog i OpEn x GRASP i panelet til arrangementet "Engaging the Unengaged youth" og optrådte senere med sangen "Boys, boys, boys" om kønsbaseret vold.
Foto: Flemming Bo Jensen



Til netværksmiddagen på OpEn x GRASP fik deltagerne palæstinensiske livretter, mens de spiste ved siden af værket In Memory of Home af den palæstinensisk-jordansk-danske kunstner Banaan Al-Nasser. Foto: Flemming Bo Jensen

OpEn x GRASP 2024

I 2024 var puljens hovedevent OpEn x GRASP igen en del af vidensfestivalen GRASP, der samlede 1200 deltagere over to dage til viden, inspiration og netværk. OpEn x GRASP er puljens årlige hovedevent, som samler mennesker, der arbejder professionelt med oplysning og engagement på tværs af sektorer.

I et spændende program med oplæg, workshops, kunst og panelsamtaler, bidrog et tværfagligt fællesskab med innovative perspektiver og erfaringer, der pegede på fremtidens ideer og løsninger.

I OpEn x GRASPs otte programpunkter udforskede deltagerne, hvordan man fremmer lokalt engagement i globale forhold. Deltagerne mødte bl.a. neurolog Pireeni Sundaralingam i en workshop om at bryde igennem

hjernens modstand for forandring. Jess Crombie ledte en diskussion om etik og ejerskab i fortællinger fra syd. Et panel om krig i børnehøjde samlede stemmer fra Røde Kors, Teatergrad og Center for Kunst og Mental Sundhed, og vi mødte både agro-aktivister og unge filmskabere fra Kenya og Zimbabwe. Kunstværket In Memory of Home af Banaan Al-Nasser skabte refleksion om krigen i Palæstina og dannede ramme om netværksmiddagen.

Der var stor spredning blandt deltageres erhverv, og der var blandt andet flere kulturaktører, NGO'er, fonde, kommunalt ansatte, større mediehuse, arkitekter, uddannelsesinstitutioner, ministerier og FN-organisationer. 10 professionelle netværk deltog på GRASP med egne netværksrum.

"Det er ikke altid, jeg lærer noget nyt efter en konference, men det gjorde jeg her. OpEn x GRASP er en spændende event, og det er stærkt med de kunstneriske elementer. F.eks. værket In Memory of Home, som formidlede en følsom dagsorden på inspirerende vis"

- Deltagersvar fra evaluering af OpEn x GRASP



Globalnyt deltog i Klimafolkemødet gennem OpEn med et åbent redaktionsmøde om klimahistorier fra det globale syd.
Foto: Jacob Crawford

“Det var meget værdifuldt for os at lave oplæg på scenerne. Det var en rigtig god mulighed for at komme ud med vores måde at lave undervisning på og inspirere mange.

Vi var positivt overraskede over, hvor mange engagerede lærere og formidlere der dukkede op og var nysgerrig på vores måde at arbejde på.”

- Fra Klimafolkemødet

Større arrangementer på folkemøder og festivaler med projektmodtagere

OpEn inviterede i 2024 projektmodtagere til at deltage på fem udvalgte folkemøder og festivaler i forskellige dele af Danmark. Hele 21 unikke projektmodtagere deltog.

Med deltagelsen muliggjorde OpEn, at projektmodtagerne testede eller skalerede deres formater til nye neutrale målgrupper, og at projekterne nåede ud til endnu flere. Folkemøderne og festivaler var udvalgt efter, hvor stor en del af målgruppen, der endnu ikke er interesserede i global udvikling (neutrale), og hvor der var det bedste match mellem arrangementernes og OpEn-projekternes tematikker.

Derfor var OpEn i 2024 for første gang til stede på Lærfest, en konference med undervisningsmaterialer for skolelærere, og på Jelling Musikfestival, en musikfestival for særligt unge og ældre i og omkring Jelling. Derudover gentog OpEn sin deltagelse i Klimafolkemødet og

Roskilde Festival. Puljen var også til stede på Journalistforbundets Fagfestival, men her var målet kun at oplyse journalister og kommunikationsfolk om muligheden for at søge puljen og ikke at oplyse og engagere neutrale målgrupper.

På alle fem folkemøder og festivaler var OpEn fysisk til stede – enten med egen stand eller gennem samarbejde med arrangørerne. På Klimafolkemødet og Roskilde Festival bidrog OpEn-projektmodtagere med indslag på større scener. De to formater tilbød forskellige muligheder for synlighed og publikumsengagement, og det var vigtigt at give projektmodtagerne adgang til begge.

Blandingen af at være til stede på folkemøder, hvor OpEn har været før og samlet erfaringer, samtidig med at puljen udvider med nye, virkede til at være den rigtige. Når man er til stede det samme sted flere år i træk, som OpEn f.eks. har været på Klimafolkemødet, kan man tilpasse aktiviteterne bedre til målgruppen.

Samtidig er det vigtigt, at OpEn fortsat opsøger nye relevante folkemøder og festivaler for at komme så bredt ud til neutrale danskere i Danmark som muligt og er til stede, hvor det er relevant for en mangfoldighed af projektmodtagere.

I 2024 byggede nogle af arrangementerne på samarbejder mellem forskellige projektmodtagere, som f.eks. på Klimafolkemødet, hvor Globalnyt, Ingeniører Uden Grænser og fotojournalist Mikkel Hørlyck lavede et arrangement sammen. Fra 2025 og frem vil OpEn gøre endnu mere for at opfordre projektmodtagerne til at kombinere deres kompetencer og metoder til at afholde fælles arrangementer.

OpEn på Roskilde Festival 2024

På Roskilde Festival, landets største ungdomskulturelle platform, gennemførte Roskilde Festival en række aktiviteter med det dobbelte formål at afprøve nye engagementsmetoder/samarbejder og nå ud til neutrale målgrupper. Blandt andet i værket In Memory of Home, centralt placeret på Roskilde Festivals Indre Plads, hvor den palæstinensisk-jordanskdanse kunstner Banaan Al-Nasser (f. 1982) lod et over 60 år gammelt oliventræ vokse ud af murbrokker, som et poetisk og personligt symbol på palæstinensisk modstandskraft og en diskussion af 'hjem' for mennesker med flugterfaring.

Værket var et eksempel på en kunsthinstallation i et stort, tilpasset format, der ikke umiddelbart er et projekt, der ville kunne søges i OpEn-puljen, men som kan skabe i de program-understøttende aktiviteter, fordi det kræver tæt samskabende samarbejde mellem organisationer/kunstnere og så festivalen - og typisk har en flerårig planlægning og udviklingsfase.

Samlet set nåede OpEn ud til tusindvis af festivalgæster med en vifte af forskellige metoder til engagement, hvilket gav værdifuld indsigt i, hvordan man kan engagere neutrale målgrupper i komplekse emner gennem kunst, aktivisme og festivalfællesskab.

Roskilde Festival arbejdede desuden med stor succes med at kombinere de fysiske oplevelser med målrettede digitale aktiveringer, der nåede bredere ud end festivalgæsterne og derved forstærkede effekten.



Mandag på Roskilde Festivals Dance Floor var 1000 mennesker mødt op for at støtte op om og deltage i ActionAids Human Banner-begivenhed med formålet at sende et budskab om fred til mennesker i Gaza og i hele verdenen.
Foto: Thomas Rafn-Larsen

“Det har været kæmpe oplevelse for Mothertree, at RF24 indbød til et samskabende “spin-off” på vores OpEn-støttede dokumentarfilm BACK TO THE ROOTS. En vifte åbnede sig, og filmen fik et fysisk engagerende performanceudtryk. Vi anbefaler på det varmeste, at der bruges og genbruges, samt bygges videre på eksisterende projekter”

- Sofie Vibeke Norgaard Muasya, The Mother Tree Aps



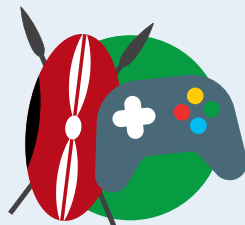
Mother Tree fik støtte til deres dokumentarfilm fra OpEn puljen. Til RF24 udviklede de sammen med Roskilde Festival performancen BACK TO THE ROOTS – en sanselig og engagerende iscenesættelse af filmens budskaber. Foto: Jacob Eskildsen

Genbrug af formater fra puljen

OpEn tog også hul på en ambition om at ‘genbruge’ indhold fra enten puljen eller de øvrige programunderstøttende aktiviteter i nye sammenhænge og partnerskaber, igen for at øge effekten og nå nye målgrupper.

Et eksempel på det er Mothertree og BACK TO THE ROOTS. Mothertree fik støtte til deres dokumentarfilm i 2023 fra OpEn-puljen. Til RF24 udviklede Roskilde Festival og Mothertree performancen BACK TO THE ROOTS – en sanselig og engagerende iscenesættelse af dokumentarfilmens budskaber. Værket inviterede publikum ind i et poetisk danseritual og en politisk fortælling om kolonialismens indflydelse på afgrøder i Kenya. Deltagerne modtog frøposer og blev gennem dans og rytmer en del af et fælles ritual, der kulminerede med en symbolsk overdragelse af frøene til daværende udviklingsminister Dan Jørgensen. I forlængelse af den fysiske performance var der en digital eksponering på sociale medier med tre historier, der hver nåede 42.000-46.000 seere. Mother Tree/Back to the Roots var også en del af programmet på GRASP, hvor der var en visning af dokumentarfilmen, talk samt enkelte performative dele fra RF24 indarbejdet.

Aktiviteterne på Roskilde Festival nåede +20.000 direkte med fysiske formater (hvoraf størstedelen er neutrale) og yderligere over en million mennesker via de digitale aktiveringer særligt på SoMe, men også via omtale i dagblade og fagmagasiner.



GAMING I KENYA – MERE END BARE ET SPIL – ARKADEN

Afrikanske videospil øger unge mænds viden om afrikansk kultur og sociale og sociale udfordringer

Gaming er en gigantisk forretning globalt, som for længst har overhalet film- og musikindustrien i omsætning. På grund af bl.a. dårlig infrastruktur har Afrika traditionelt været langt bagud, når det handler om videospil, men det er ved at ændre sig.

Med udgangspunkt i Kenyas voksende videospilindustri undersøger dette projekt, hvordan gaming-industrien forandrer og medfører nye muligheder til lande i Afrika. Målgruppen for projektet er unge mænd, som spiller videospil. Gennem afrikanske videospil får de viden om afrikansk kultur og sociale og økonomiske udfordringer og opfordrer dem til at støtte afrikanske spiludviklere.

“På grund af de tårnhøje kompetencer og den enorme passion for kulturen, fødes nu et kreativt “powerhouse”, der både skaber lokale muligheder og sætter Kenya på verdenskortet som en spirende spiller i den globale spilindustri - og langt flere har nu fået øjnene op for det grundet “Gaming i Kenya”

- Lau Eskildsen, chefredaktør Arkaden.dk

BEVILLINGENS STØRRELSE

122.470 kr.

SAMARBEJDSPARTNER(E)

GameX Media APS

LAND(E)

Kenya



**SCAN OG
SE MERE**

Vært Daniel Møgelhøj fortæller om 'Spiludvikling på Hard Difficulty' i Arkaden Undersøger på Youtube.



Kick-off-seminar udvides til formidlingslegater

Også i 2024 blev de 26 modtagere af OpEn-projekter og deres samarbejdspartnere inviteret til et obligatorisk heldags kick-off-seminar. Her blev de en del af et større fagligt fællesskab af andre, der ligesom dem står overfor at skulle skabe viden, holdning og handling hos danske målgrupper og får værdifuld sparring af hinanden og rådgivere på puljen. Kick-off seminarerne blev løftet af Democracy X's store erfaring med facilitering og med at sætte den store viden, der er i rummet, i spil. De har skabt en god metodisk ramme for seminarerne, som puljen holder fast i.

Kick-off-seminaret blev evalueret meget positivt af deltagerne, som følte sig mere klar til at gå i gang med deres projekter - og ikke mindst mere motiverede over at være en del af en gruppe mennesker, der alle ønsker at gøre en forskel.

Derfor vil puljen i 2025 også teste at afholde online kick-off-seminar for modtagere af formidlingslegater, så de får den samme mulighed for et fagligt netværk, sparring med fagfæller og viden om forvaltning af projekterne.

“Mange projektmottagere arbejder enten alene eller i små grupper, og kick-off seminarer giver en unik mulighed for at samles ét sted og møde hinanden. Det er stærkt at mærke den ild, der brænder, når de deler deres projekter og historier med hinanden. Flere deltagere har fortalt, hvordan de efterfølgende har bevaret kontakten og bygget varige relationer”

- Malte Warburg, chefkonsulent i Democracy X

Mille Gori rejste ud i verden for at lytte til de mennesker, der gør en indsats for at passe på dyr og den natur, de er en del af.



Gennemgang af visuelt materiale

THE WHY gennemgik i 2024 alle de filmiske produkter, puljen har støttet i forberedelsen af OpEn Visual Festival med afholdelse i 2025. Der var generelt stor forskel på produkterne. Det mest effektive greb er, når fortælleren selv har ejerskab over sin historie, eller hvor projektmodtageren har et udvidet samarbejde med lokale folk - hvilket var tilfældet i flere af produkterne. Her fremstår formidlingen både personlig og troværdig. Det står i kontrast til den mere klassiske fortælleform, hvor en hvid vestlig person rejser til det globale syd og fortæller andre menneskers historier på deres vegne. Denne tilgang risikerer at fremstå unuanceret og utidssvarende. De bedste film fra gennemgangen vises på OpEn Visual Festival til en bred offentlighed i 2025.

“Det har været en stor fornøjelse at se, hvordan visuelle formidlere i OpEn-puljen samarbejder med aktører, som enten har stor viden om global udvikling eller adgang til anderledes målgrupper - og hvordan de komplementerer hinanden, så der skabes stærke film og fotoudstillinger, som når ud til målgruppen.”

- Mathilde Kirstein, producer ved THE WHY.



MILLE OG VERDENS SKOVE – BLACKFISH

Visuel formidling om globale klimaudfordringer i børnehøjde på DR1

Mere end halvdelen af vores jord er dækket af vand, og før vi mennesker satte vores aftryk, var resten dækket af vild, frodig natur. I dag har vi fældet, opdyrket og forandret store dele af den verden, vi deler med andre levende væsener. Det har sat spor – ikke kun i landskabet, men også i livsbetingelserne for klodens dyr. Vi indgår alle i ét fælles økosystem, hvor intet og ingen er uden betydning. Derfor er det vigtigt, at der er plads til os alle. Spørgsmålet er, hvordan vi lykkes med det?

Med støtte fra OpEn har Blackfish skabt et afsnit til en dokumentarserie til børn og familier på DR1 med titlen Mille & Dyrenes planet, som prøver at svare på netop det spørgsmål.

“Jeg er stolt af, sammen med produktionsselskabet, at have lavet et program, jeg synes har noget vigtigt på hjerte, som giver dyrene en stemme, og som forhåbentlig giver os lyst til at blive ved med at gøre os umage for at passe på den verden, vi lever i.” - Mille Gori, TV-vært.

BEVILLINGENS STØRRELSE	1.500.000 kr.
SAMARBEJDSPARTNER(E)	MG Empire
LAND(E)	Brasilien, Ecuador, Madagaskar, Uganda



**SCAN OG
SE MERE**

“Rådgivning på ansøgninger til OpEn er utroligt vigtige for skabe refleksion om de projektideer, vi har udviklet sammen med vores partnere. De hjælper os med at se vores projektideer i nye perspektiver, hvilket styrker vores ansøgninger og sikrer, at vi formidler vores ideer klart og effektivt og ultimativt gør, at vi bliver skarpere i at gøre ideerne til virkelighed”

- Benedicte Bertelsen, Global Education and Youth Engagement, Dreamtown.

Rekordhøjt antal rådgivninger

Alle ansøgere til OpEn-puljen kan få rådgivning på deres ansøgning fra en rådgiver i CISU, som forvalter puljen. Rådgivningen er den mest konkrete måde, konsortiet kan understøtte, at ansøgere styrker deres projekter. CISUs rådgivningsanalyse fra 2024 viste, at tilfredsheden med rådgivningen var høj. Det var også en ydelse, som rigtig mange ansøgere benyttede sig af. Hele 77 ansøgere fik rådgivning på ansøgninger i 2024. Året før var tallet 58.

CISU afholdt også to webinarer om retningslinjerne for puljen, og hvordan man skriver en god ansøgning. Deltagelsen i webinarer om at søge puljen havde samlet set næsten 150 deltagere.

Kapacitet i forvaltning og økonomistyring

Arbejdet med at styrke kapaciteten hos projektmodtagere og ansøgere handler ikke kun om oplysnings- og engagementsmetoder men også om forvaltning og økonomistyring, som er et altafgørende fundament for projekterne.

I 2024 udviklede CISU materiale om ansvarlighed i forvaltningen (på engelsk: accountability), som er tilgængeligt på cisu.dk. Alle projektmodtagere i OpEn skal leve op til ansvarligheds-kravene om anti-korruption, PSHEA (beskyttelse mod seksuel chikane, udnyttelse og misbrug og børnemishandling), anti-terrorisme og anti-børnearbejde. Det nye materiale gør det mere håndgribeligt for ansøgere, hvordan man opfylder de krav, OpEn-puljen stiller til projektmodtagere.

Med materialet kapacitetsopbyggede OpEn også projektmodtagere i organisatorisk ansvarlighed og gør dem i højere grad i stand til at modtage midler fra eventuelle andre donorer med andre krav end Udenrigsministeriet.

En række af de mindre projektmodtagere, som har afsluttet, afrapporteret og afleveret afsluttende regnskaber til et projekt i OpEn, fortalte, at det var meget lærerigt for dem at få en bevilling i OpEn og dermed prøve at administrere offentlige midler. Det gjaldt særligt enkeltmandsvirksomheder.



Jesper Heldgaard og Bo Illum Jørgensen i gang med at lave et interview på Ipepo Secondary School i Maliwa.

3. REGNSKAB

OpEns budget er 25 millioner kroner i henhold til Finansloven for 2024, hvoraf cirka 20 millioner uddeles i puljen, og 4,2 millioner bruges til programunderstøttende aktiviteter og administration/forvaltning.

I 2024 havde OpEn-puljen et underforbrug på programunderstøttende aktiviteter på 133.629 kroner kroner, et overforbrug på general administration/forvaltning på 164.747 kroner og et lille underforbrug til uddeling i puljen på 31.276 kroner.

Overforbruget på forvaltning skyldtes den store søgning til puljen. Det var dog positivt, at overforbruget blev reduceret med 90.000 kroner fra 2024 til 2023, efter puljen besluttede kun at have én ansøgningsrunde om året. Udgifterne til forvaltningen nærmede sig altså alt andet lige det oprindelige budget.

Underforbruget på programunderstøttende aktiviteter var en bevidst hensættelse til 2025. De resterende 133.629 kroner skal bruges i 2025 på en større erfaringsopsamling af metoder i puljens projekter til at oplyse og engagere neutrale målgrupper. Det lille underforbrug i puljen overføres til 2025-puljen.

HOVEDKATEGORIER	ORIGINALT BUDGET	REVIDERET BUDGET	REGNSKAB	BALANCE
Generel administration	1.458.333	1.490.333	1.655.080	-164.747
Programunderstøttende aktiviteter	2.708.333	2.739.539	2.605.910	133.629
OpEn-puljen	20.833.334	20.833.334	20.802.058	31.276
Total budget og regnskab	25.000.000	25.063.206	25.063.049	157



MIRAKLET I MALIWA – VERDENS BEDSTE NYHEDER

Undervisningsmateriale om Danmarks langvarige bidrag til bekæmpelse af fattigdom i Tanzania

De seneste 40 år er andelen af fattige i den lille landsby Maliwa i det sydvestlige Tanzania raslet ned: Fra 85 pct i 1984 til 25 pct i 2025. Men hvem har hørt om 'miraklet i Maliwa' og om de markant forbedrede levevilkår for millioner af afrikanere i øvrigt?

Projektet sender tre journalister til Tanzania for at folde miraklet i Maliwa ud med helt nyt materiale, og koble det med klip og flashbacks fra en DR-dokumentar fra 1987. Indbyggere i Maliwa skildrer den dramatiske udvikling, der samtidig er en fortælling om de forandringer, der er sket i det land, der har modtaget mest dansk udviklingsbistand.

"Det har været helt unikt at rejse helt tilbage til dansk u-landssamarbejdes fødsel i Tanzania – og på én gang lave nyheder om effekten af helt klassisk udviklingssamarbejde og portrættere et land i en rivende udvikling."
- Thomas Ravn-Pedersen, direktør i Verdens Bedste Nyheder.

BEVILLINGENS STØRRELSE	495.000 kr.
SAMARBEJDSPARTNER(E)	Journalisterne Bo Illum Jørgensen og Jesper Heldgaard
LAND(E)	Tanzania



SCAN OG
LÆS MERE



21 projektmodtagere fra OpEn-puljen deltog på folkemøder og festivaler med OpEn i 2024. Deltagelsen muliggjorde, at projektmodtagerene testede eller skalerede deres formater til nye neutrale målgrupper, og at projekterne nåede ud til endnu flere.

Foto: Jacob Crawford

4. FREM MOD 2025

I 2025 vil OpEn fokusere på at gennemføre en ansøgningsrunde i foråret for henholdsvis formidlingslegater og OpEn-projekter med samme retningslinjer som i år.

Efterspørgslen på puljen modsvarer fortsat ikke de midler, der er til rådighed til uddeling. Det er særligt tydeligt ift. formidlingslegater, hvor idealet har været at have løbende ansøgningsfrister flere gang om året for at kunne prioritere aktuelle projekter. Fra 2025 bliver der kun én ansøgningsrunde til formidlingslegater for alt andet lige at øge procentdelen af ansøgere, der opnår en bevilling per gang, de søger. Sideløbende med driften af puljen vil 2025 i høj grad være et evaluerings- og udviklingsår.

I efteråret 2025 vil OpEn-konsortiet konsultere brugere af puljen om retningslinjer og hvilke typer af programunderstøttende aktiviteter, der er mest relevante for dem fra 2026 og fremadrettet. Konsultationen vil blive suppleret med interviews med neutrale målgrupper og en erfaringsopsamling fra puljen om de bedste metoder til at nå neutrale målgrupper. Resultaterne af erfaringsopsamlingen udkommer til gavn for ansøgere til puljen og andre aktører i slutningen af 2025.

Som nyt initiativ faciliterer OpEn-konsortiet i 2024, at OpEn-projektmodtagere deltager på UBU.nu - en konference for uddannelse om bæredygtig udvikling for lærere og uddannelsesledere og afholder kick-off seminar for modtagere af formidlingslegater, der tidligere har været forbeholdt modtagere af projektet i OpEn-puljen.

Som supplement til deltagelse på folkemøder og festivaler vil OpEn-konsortiet også teste koncepter for at støtte enkelte OpEn-projekter til at nå ud til en større, neutrale målgruppe gennem Grønne Nabofællesskaber. Idéen er at matche et OpEn-projekt med en gruppe af aktivister i en lokal gruppe under Grønne Nabofællesskaber et sted i Danmark.



En masse glade familier marcherer til barnevognsmarchen, som i 2025 finder sted i 10 byer i Danmark.



BARNEVOGNSMARCHEN – GÅ FOR VERDENS MØDRE PÅ MORS DAG 2025/2026 - SEX OG SAMFUND

Mødre går på gaden for at sætte fokus på global mødredødelighed

Hvert andet minut dør en kvinde under graviditet eller fødsel ude i verden. Det er et overset problem i den danske befolkning. Derfor vil Sex & Samfund sammen med mødrenetværket MaMaMesh og Femina gøre Mors Dag til dagen, hvor Danmarks forældre sammen går Barnevognsmarch for verdens mødre. Fordi ingen skal dø af at give liv.

Med erfaringer fra barnevognsmarcher afholdt i 2022-2024 udbredes marchen til minimum tyve byer rundt om i Danmark i 2026. Målet er at gøre Barnevognsmarchen til en landsdækkende familietradition på Mors Dag.

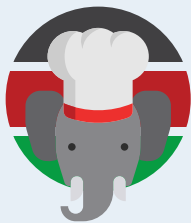
“Vi kobler et ellers overset verdensproblem med Mors Dag og skaber en ny tradition, hvor familier kan mødes og sammen gå lokale barnevognsmarcher ude i landet. Vi er stolte af de mange seje frivillige mødre, der brænder for at arrangere en meningsfuld og festlig dag og gøre noget for andre mødre – både lokalt og ude i verden.”

- Majbrit Berlau, generalsekretær i Sex & Samfund

BEVILLINGENS STØRRELSE	1.498.642 kr
SAMARBEJDSPARTNER(E)	Reproductive Health Uganda, MaMaMesh
LAND(E)	Kenya



**SCAN OG
LÆS MERE**



FRA KENYA TIL JÆGERSPRIS - GLOBAL UDVIKLING VIA GRØN GASTRONOMI - 2030BEYOND

*Globalt engagement af efterskoleelever og
folkemødegæster igennem interessen for mad*

Mad er en vigtig del af hverdagen for hele verdens befolkning og derfor en glimrende krog til at få mennesker til at interesse sig for globale forsyningskæder og klima. Det greb bruger 2030beyond til at engagere fødevareelever på Baunehøj Efterskole. Efterskoleeleverne samarbejder med unge fra Kenya Utalii College om at udvikle cook-alongs, hvor eleverne i Danmark laver mad inspireret af Kenya og afvikler events om bæredygtig fødevareproduktion og forbrug på Madens Folkemøde og Folkemødet Bornholm.

"Vi er stolte af at være med i det her projekt, som åbner vores elevers øjne for, at kenyanske unge ligner dem selv og er nogle, man kan samarbejde med på lige fod, at madlavning er en sjov og motiverende mulighed for at gøre en forskel for klimaet, og at globale forsynings- og produktionskæders er vigtige for klima og sundhed for unge på tværs af kloden."

- Ulrik Goos Iversen, forstander Baunehøj Efterskole

BEVILLINGENS STØRRELSE

455.032 kr.

SAMARBEJDSPARTNER(E)

nOmy Cooperation Limited

LAND(E)

Kenya



**SCAN OG
LÆS MERE**

Kokkeelever fra Kenya Utalii College klar
til at dele verdensmålsmad ud.



5. OVERSIGT OVER STØTTEDE PROJEKTER I 2024

PROJEKTER I OPEN-PULJEN 2024

PILOTPROJEKTER	ORGANISATION	BEVILGET BELØB (KR)
Børnene fra Omo-dalen	MG Aventura	199.999
Konflikten om Vestsahara	Etnografisk Formidlingsfællesskab	181.169
The Voices of the Global South	Saving Rivers and Lakes	199.066
Vandreudstillingen "Du gør en forskel!"	Det Fælles Bedste	186.976
Åndenød	DigTea	194.470

OPEN-PROJEKTER*	ORGANISATION	BEVILGET BELØB
#FOLLOWME	Toolbox Film	199.000
2-0 til de små	Global Aktion - Mennesker & miljø før profit	1.487.006
Barnevognsmarch: Gå for verdens mødre på mors dag 2025/2026	Sex & Samfund	1.498.642
BIO RAP PROJEKTET	Orangutang Fonden/Save the Orangutan	819.786
Circus under the Eyes of the Taliban	Elk Film	790.908
Defenders' stories	Miljøbevægelsen NOAH	1.177.582
Dit (klima-) aftryk i verden	DanWatch	1.499.321
Fra Kenya til Jægerspris - global udvikling via grøn gastronomi	2030beyond	455.297
Gatekeepers for unges globale engagement	Dreamtown	1.497.658
Global Klimahelt	Ulandssekretariatet - DTDA	997.668
Global skurvogn fra Sydafrika til Danmark	Global Frame	499.924
Life of an Aid Worker	klassefilm aps	249.806
Maria Torp - Kvindekampen i farver	Thin Green Line Productions ApS	194.938
Mille og Verdens skove	Blackfish	1.500.000

* To bevillinger er skjult

OpEn-projekter (fortsat)

Miraklet i Maliwa	Verdens Bedste Nyheder	495.000
Musik for havet	Foreningen Gate To Nature	499.821
Skolegang på skemaet: Danske elever engageres i Verdensmål 4 - kvalitetsuddannelse til alle	Autens	1.495.459
What Becomes of Eid	Støtteforeningen Det Danske Hus i Palæstina	198.290
WHY FREEDOM?	The Why Foundation	1.389.629

FORMIDLINGSLEGATER I 2024

PROJEKT	PROJEKTMODTAGER	BEVILGET BELØB
"De evige konflikter – hvem besætter hvem?"	Julius Tromholt-Richter	97.150
Afrikas ungdomsrevolution	Jonas Skovbjerg Fogh	149.950
Arbejdende kvinder under Talibans styre	Birk Sebastian Kotkas	149.870
Armeniens glemte flygtninge	Frederik Tillitz	135.060
Dokumentarisk undervisningsmateriale om udfordringer i verdens megabyer	Simon Johansen	94.480
Fra verdens lykkeligste land til verdens farligste. Opfølgning på mennesker i livets skyggeside - 10 år efter.	Jesper Grønkjær	73.325
Gaming i Kenya - mere end bare et spil	Arkaden	122.470
I Ruslands skygge – workshops om Moldova, fake news og kildekritisk kompetence	Lene Vendelbo	74.770
Kaffestop i Rwanda	Lasse Schoeber	149.200
Let's talk about femicide	Andreas Bülow Hansen	149.818
LGBTIQ+-rettigheder i Nepal	Helena Fuur Hansen	131.150
Livet langs Nilen	Janus Engel Fotografi	99.789
Livet som ung i Gaza	Flolance Production	74.030
Nigeriansk kultur(film og kirke)	Kristian Lauritzen	74.990
Stemmer fra Ukraine	Planet2030	149.880
Tunesien: Mellem arbejdsløshed og håb	Kari Astrid Thynebjerg	99.332
Verdens Slumbyer – Giftig luft i Nordmakedonien	John Præstegaard	55.353
Vind Vind	Niels Boel	70.435

KONTAKT

CISU – CIVILSAMFUND I UDVIKLING

Klosterport 4x, 3. sal
8000 Aarhus C

Tlf.: +45 8612 0342
alle hverdage kl. 10-15

E-mail: cisu@cisu.dk

www.cisu.dk

FONDEN ROSKILDE FESTIVAL

Rabalderstræde 7
4000 Roskilde

Tlf.: +45 4636 6613
alle hverdage kl. 10-14

E-mail: info@roskilde-festival.dk

www.roskilde-festival.dk

LÆS MERE PÅ OPENPULJEN.DK



Udenrigsministeriets
Oplysnings- og
Engagementspulje



UDENRIGS
MINISTERIET
Danida



DEMOCRACY X
TEKNOLOGI, SAMFUND & BÆREDYGTIGHED

THE WHY